

Crystal Cable Infinity hálózati tápkábel

Jason Kennedy

Fontos a pénzről is szót ejtenünk, de időnként kénytelenek vagyunk beengedni egy-egy elefántot a zenehallgató szobánkba. A Crystal Cable Infinity hálózati tápkábele 18.000 euróba kerül. Vélhetően ennél drágább kábelek is kaphatóak, de én még nem találkoztam olyannal. Ez a komoly összeg sokakat elriaszthat, de akik megértik, hogy mitől kerül ennyibe az Infinity és tisztában vannak azzal, hogy kis szériában kivételes minőségű terméket gyártani nem olcsó mulatság, megengedőbben szemlélik az árcédulát. A Crystal Cable az Infinity tápkábelt a cég fennállásának 20. évfordulójára készítette és csak 200 darabos szériát gyárt belőle. A Crystal Cable sohasem kötött kompromisszumokat. Ugyanennyire fontos, hogy hét évet vett igénybe ennek a kábelnek a kifejlesztése. Partnervállalata, a Siltech 1983. óta gyárt kábeleket és a két cég jó eséllyel többet tud erről a területről, mint a legtöbb kábelgyártó és ez nyilván jelent valamit.

Masszív áram

Az Infinity erős áram továbbítására alkalmas. A cégalapító Gaby Rynveld szerint akár 200 amperrel is terhelhető, ami messze több, mint amire bármely másik általuk gyártott kábel képes lenne. Meg az is igaz, hogy messze több, mint amire a HiFi rendszereknek szükségük lehetne, de az azért nem árt, ha bőseges a tartalék. Nyilván nem meglepetés, hogy a Crystal Cable Infinity tápkábelét nem a nagy áramerősségű, hanem a tápáram kiváló minőségű továbbítására készítették. A cél az volt, hogy a hálózati tápfeszültséget a lehető leggyorsabban és a legkevesebb zajjal juttassák el a rendeltetési helyére.

Az Infinity tápkábel 18 érből készült (9 a pozitív, 9 a negatív ág számára). A vezető anyaga monokristályos ezüst és ezüst/arany ötvözet. A kábelerek szimmetrikus mátrixba szövtettek, ami a gyártó szerint abszolút geometrikai konzisztenciát biztosít, mivel ellenáll a rádiófrekvenciás zavaroknak és ezáltal minimális a vezeték zajszintje.

Mindegyik vezető eret nagy tisztaságú ezüst egykristályból húzzák, kristályhatárok és szennyeződések nélkül. Az egyes vezető ereket két réteg szövtött ezüst és ezüst/arany ötvözet szálakból szőtt harisnya árnyékolja, ez a két anyag kombinációja ultraalacsony veszteségű vezetőt alkot szinte nulla ellenállással, elenyészően alacsony forrásimpedanciával. Amikor Gabival a müncheni High-End 2024 kiállításon beszélgettem a kábelről, ahol először mutatták be a nagyközönségnek az Infinity tápkábelt, elmondta, hogy a hálózati frekvenciák sok kábelben ritmikus mintákat tudnak létrehozni és hogy az Infinity egy olyan megoldást talált ennek a kivédésére, amelyet hamarosan szabadalmaztatni is fog a Crystal Cable.

A Crystal Cable Infinity bármilyen gyártmányú és működési elvű erősítőhöz optimalizált és a tesztek szerint is teljesen csendes, zajmentes. Más szóval teljesen érzéketlen az elektromágneses és a rádiófrekvenciás zajokra, amelytől sajnálatos módon a legtöbb kábel szenved.

Talán meglepő, hogy a Crystal Cable Infinity sem nem vastag, sem nem merev. a teljes szerkezet átmérője 20 mm alatti és a tesztesre kapott 1,5 méteres kábel tömege mindössze 1.200 gramm, ami persze nehéz, de sok hálózati tápkábelnél könnyebb. Sokkal fontosabb, hogy elegendően rugalmas ahhoz, hogy a legtöbb helyzetben jól használható legyen. A kapott mintán Furutech F1-1363 13A UK (angol szabványú) tápdugó volt az egyik végén és a másik végén meg a Crystal arany anodizált IEC dugója, ami az átlagosnál hosszabb, így a mélyen ülő készülékaljzatokba is jól passzol.



KÉSZÜLÉKTESZT

Crystal Cable Infinity



A kábel egyik végéhez közel egy tetszetős anodizált blokk van, de a Crystal Cable nem árulta el, hogy ennek mi a funkciója. Talán ez lehet az említett, szabadalmaztatás alatt álló megoldás a zavarűrésre. A kábel természetesen másfajta hálózati tápcsatlakozóval is szállítható, így a világ minden táján használható. A Crystal Cable minden esetben az elérhető legjobb minőségű csatlakozókat szereli a kábelre. Az európai országok többségében használható német szabványú Schuko hálózati csatlakozó dugó az IEC aljzattal azonos kivitelű anodizált burkolatot kapott.

Ismerkedés a termékkel

Többféle készülékhez is csatlakoztattam a Crystal Cable Infinity tápkábelét, a teljes rendszer egy áramelosztó blokkon keresztül kapta a tápfeszültséget. Ahol nem Crystal Cable Infinity volt a tápkábel, ott Ansuz A2 hálózati tápkábeleket használtam, az áramelosztó az Ansuz Mainz8 A3 volt, ami azért már elég magasra tette a léceket. Az Infinity tápkábelt először a Moor Amps Angel 6 teljesítményerősítőhöz használtam, amely a legnagyobb áramfelvevő a teljes rendszeremben. Az Ansuz A2-ről az Infinity tápkábelre váltva jelentős, de nem forradalmi változást tapasztaltam a hangminőségben; testesebbé váltak a mélyek és érzelemdúsabbá vált Norah Jones hangja Herbie Hancock

„Court and Spark” felvételén. Ez a tápkábel kihozta mind az énekhangból, mind a zongora hangjából az eddig rejtve maradt potenciált. Eredményeként a teljes rendszer sokkal intimebbé, emberközelebbivé vált.

Mari Samuelsen hegedűje (*Mari*, Deutsche Grammophon) sokkal erőteljesebben szólalt meg a Crystal Cable hálózati tápkábelével, számottevően megnőtt az előadás dinamikája és érezhetően tisztább, életszerűbb lett a hegedű hangja. Nagyon jó Samuelsen felvétele, de csak akkor jöttem rá, hogy mennyire, amikor a Crystal Cable legjobb tápkábele megmutatta a benne rejlő potenciált. Az Infinity lényegesen javítani tudja a megszólalás dinamikáját, mivel megszünteti a tápzajt, ami kiváltképp ezen a hegedűfelvételen vált nyilvánvalóvá, hiszen sokkal tisztábbá vált a hangzás, a hangszer hangjának minden színe feltárult, kitágult a zene szövete és sokkal élettelibbé, elevenebbé, természetesebbé vált a hangzás.

Visszadugva az Ansuz tápkábelt az erősítőbe és az Infinity tápkábelt a Rega Naia lemezjátszó tápegységéhez csatlakoztatva sokkal drámaibb változást éreztem a hangzásban. A lórúgásnyi dinamikátöbblet szó szerint új életre keltette ezt az egyébként elismerten jó hangú lemezjátszót, messze csendesebbé, feketébbé vált a hát-



KÉSZÜLÉKTESZT Crystal Cable Infinity

”

Lenyűgöző az előadás visszafogottsága (jó értelemben) az Infinity közvetlenségének köszönhetően.

tér és bámulatosan megnövelte az Infinity a tér mélységét. Még az egyébként a pontos időzítéséről híres lemezjátszónál is érezhető javulást hozott a tranziensek időzítésében és feltisztult, gyakorlatilag torzításmentessé vált a hang. Samuelsen varázslatos játéka által elbűvölten feltettem a lemeztányérra Arvo Pärt *Tabula Rasa* (ECM) lemezét és elindítottam a „Fratres (12 Cellists)” felvételt róla. Lenyűgözőt, ahogyan pillanatról pillanatra egyre erőteljesebben csendült fel a muzsika. Ez a jól sikerült felvétel tökéletesen megmutatta azt, hogy milyen dinamikatöbbletet tud adni az Infinity. Egyre nagyobb lett a zenekar, egyre erőteljesebbé vált a megszólalás, nőtt a belső feszültség és olyan hangzásélményben volt részem, ami teljesen elvarázsol.

A több az több

Átlépve a teljes rendszer tesztelésére, az Ansuz A2 helyett a Crystal Cable Infinity hálózati tápkábelt használtam a Mainz8 áramelosztó megtáplálására. Ezzel a húzással a tápkábel újabb figyelemre méltó jó tulajdonságára derült fény: Élvezetesebbé, pihentetőbbé, oldottabb hangulatúvá varázsolja a zenehallgatást, a teljes rendszer hangját. Felüdüléssé vált a felvételek élvezete, már „nem tolt a hangsugárzó az arcunkba” a zenét a hallgató székben ülve. Ez a könnyebbség persze csak addig előnyös, amíg a változás el nem maszkolja, vagy maszatolja a pontos időzítéseket és ilyesmiről ez esetben természetesen szó sem volt. Nyitottabbá vált a hangzástér, több teret kapott a művészi kifejezés és úgy éreztem, hogy valami furcsa módon több idő is jutott a bravúr élvezetére. Volt már ilyen élményem korábban is és most is az a meglátásom, hogy ezt a zaj drámai csökkenése eredményezheti. Könnyebben meghallhatjuk a zene apró rezdüléseit és több figyelmet fordíthatunk magára az előadásra, arra, hogy hogyan olvassa a kottát a zenész és közvetíti a szerző eredeti elképzelését a zeneműve megszólaltatásáról. Valami olyan hatást tapasztaltam, mintha lelassult volna a zene, több idő maradt arra, hogy élvezzük azt, de ez nem jelenti a tranziensek lelassulását, ellaposodását, megmarad a zene átütő ereje, lendülete, a lecsengések is sértetlenek maradnak, olyan gyorsak, amilyeneknek lenniük kell. A szubjektív lassulási érzés ellenére tūpontos marad az időzítés.

Kipróbáltam a tápkábelt egy PMC Active twenty5.22 polcsugárzóval is, az előerősítő, a forráskészülékek és a hangsugárzók a Mainz8-ról kapták a tápáramot. Itt sem hozott eget rengető változást az Infinity tápkábel, de nyitottabbá és dinamikusabbá vált a rendszer hangja, kiszabadult a hang a dobozból és Lou Donaldson „Once Cylinder” felvételét hallgatva jobban megkülönböztethetőek lettek a hangszerek. Ez a felvétel olyan tökéletesen kiegyensúlyozott hangmérnöki munka, hogy varázslatossá tette azt az a dinamikatöbblet és a jobb felbontást, amit az Infinity tápkábel adott a rendszerhez. Lenyűgöző élmény volt ezt az előadást az Infinity tápkábel közreműködésével hallgatni.

Hasonló élmények a digitális forrásnál is

Az eddig leírtakat analóg, hagyományos hanglemezek lejátszásánál tapasztaltam. De csaknem azonos eredményre jutottam akkor is, amikor sdigitális forrásjelre váltottam. A lemezjátszó helyett a dCS Lina DAC/digitális adatfolyam kezelő készüléket iktattam a rendszerbe a hozzátartozó órajel generátorral és a Qobuz lemeztárából érkező digitális adatfolyamokat használtam. Az első kifejezés, amivel a tapasztaltakat leírhatnám a „könnyedség”. Ez a tápkábel elveszi a digitális hangzás túlfényezettségét, kiirtja a zenét aláfestő és uraló halk zajokat és olyan mélységig tárja fel a zenei jel valós tartalmát, hogy annak minden aspektusában élvezhetjük a varázslatos szépségét. Az Infinity kinyitja a teret, hangszínekben gazdagabbá válik az előadás. Nagyobb testet kap az elektromos gitár, az énekhang közvetlenebből, de nem tolaodóan éri el a hallgatót, jobban érvényesülnek a felvételben elrejtett apró hanghatások, amelyek eddig elvesztek az alapzajban.

A Crystal Cable Infinity hálózati tápkábelének azon képessége, hogy ezt a zajkioltó hatást egy tápáram elosztón keresztül is maradéktalanul érvényesíteni tudja, új szintre emelheti a digitális adatfolyamok élvezetét. Nem olcsó az Infinity, de egy csúcskategóriás rendszer esetében árárányos, vagy annál is magasabb rendű javulást eredményez a teljes rendszer hangzásában. Azokban az ultra magas hangzashűségű rendszerekben pedig, amelyekhez eredetileg tervezték, vélhetően a hab a tortán szerepet tudja betölteni és édesíti tovább az egyébként is felsőbbrendű zenei élvezetet.+

A kábel műszaki adatai

Típusa: Hálózati tápkábel IEC és 13 A-es hálózati csatlakozókkal.

Hossza: 1 m.

A vezető anyaga: Egykristályos ezüst, ezüst/arany ötvözet.

Ára: 18.000 euro (minden további fél méter 5.500 euro)

Gyártja: Crystal Cable

www.crystalcable.com

Az angliai forgalmazó: Cadence Distribution

www.cadencedistribution.co.uk +44-7855-427-629

A Crystal Cable/Siltech termékek magyarországi kizárólagos forgalmazója:

Limar Audio Kft.

www.limar.hu

limar@limar.hu