

Készülék ismertető



A Soulution 3 Series Electronics 3 készüléke: a 350 hangszedő illesztő egység, a 326 előerősítő és a 312 sztereó erősítő

A jobban „megfizethető” Soulutionok

Andre Jennings írása. Megjelent a The Absolute Sound 2025. januári számában.

2024 márciusában a svájci gyártó, a Soulution bejelentette a második generációs 3 Series termékcsaládját. A Soulution szerint az új belépő szintű, második generációs 3-as termékek a cég felsőbb kategóriás 5-ös és 7-es modelljeiből átörökölt technológiákat és tervezési megoldásokat is tartalmaznak. A 350-es hangszedő illesztő egység, a 326-os előerősítő és a 312-es sztereó teljesítményerősítő képezi a jelen termékismertető tárgyát. A kiértékelendő, tesztelendő eszközök számát figyelembe véve előbb lássunk egy rövid ismertetőt az egyes termékekről!

A 312-es sztereó teljesítményerősítő

A 312-es sztereó erősítő (amerikai listaára 28.975 dollár) a gyári adatok szerint csatornánként 120 watt teljesítményt ad le 8 ohmos terhelésen, ami 4 ohmos terhelés esetén a kétszeresére, csatornánként 240 watt-ra emelkedik, majd 2 ohmos terhelés mellett ismét megkétszereződik, vagyis ilyenkor csatornánként 480 watt teljesítményt tud leadni (bár ilyen alacsony terhelés mellett csak 5 másodpercig). A bemenő ellenállás 2 kOhm, ez széles sávban egyenletes frekvencia átvitelt biztosít, de legyen óvatos, ha magas kimenő impedanciájú csöves erősítőt csatlakoztat a készülékhez! Az erősítési tényező 20 dB, a csillapítási faktor 5000-nél magasabb.

Az erősítőben három áramerősítő egységet és egy 80 MHz-ig linearizált feszültség erősítő modult találunk. A készülék külső bemenete/kimenete igen figyelemre méltó módon DC (egyenáram) és 800 kHz között fogad/ad ki jelet.

A 312-es készülékben négy kapcsolóüzemű tápegység biztosítja a tápfeszültséget a fentebb jelzett áramköröknek (amelyek alacsony teljesítmény mellett A, nagyobb teljesítményen AB osztályban működnek). A tápegységek fizikailag el vannak különítve a jelfeldolgozó áramköröktől, azoktól távolabbra és hatékony árnyékolással vannak elhelyezve. A készülék többrétegű csillapítással védett a kívülről jövő rezgések ellen.

A 312-es előlapján egy 5" x 2,25"-es kijelző található (az előlap közepén), beépített infravörös vevővel. A kijelző alatt jobb oldalt egy kisméretű hálózati kapcsoló nyomógomb van. A készülék hátlapján a jobb és bal hangsugárzó fogadására alkalmas aljzatpárt és a szimmetrikus XLR bemeneteket találjuk, a bemeneti aljzatok földelését oldó kapcsolóval, amennyiben nincs szükség földelésre. A hátlap közepén alul található a hálózati tápkábel fogadó IEC aljzat, valamint a hátlap közepén felül egy kommunikációs aljzat, illetve a rendszerprogram frissítésére szolgáló aljzat van beépítve.

A 326-os előerősítő

A 326-os előerősítőn (amerikai listaára 21.975 dollár) négy sztereó bemenetet (kettő szimmetrikus XLR, kettő aszimmetrikus) találunk. Az RCA aljzat modul mellett kettő dedikált modulfogadó aljzat van kialakítva. Ide dugaszolható az opcionális, 60 dB-es erősítést biztosító MM/MC hangszedő illesztő egység, illetve az ugyancsak külön megrendelhető digitális/analog jelátalakító modul. Ez az opcionális D/A modul számítógép hálózatról, USB aljzaton, SPDIF, illetve AES/EBU felületen keresztül tud digitális jelet fogadni. A PCM formátumú jelek bitrátája 192 kHz lehet, az USB aljzaton, illetve a hálózati kapcsolaton keresztül érkező jelek felső határa 24 bit/384 kHz, emellett a DSD 1x-es és 2x-es jeleket tudja fogadni. A készülék a digitális bemenetére kapcsolt jeleket DXD formátumúra alakítja a modulba épített DSD digitális jelfeldolgozó áramkörrel. A tesztelésre kapott 326-os előerősítőbe egyik külön rendelhető modul sem volt beépítve.

A 326-os készülékben is kapcsolóüzemű tápegység gondoskodik a szerkezeti elemek működtetéséhez szükséges tápfeszültségekről. A tápmodulok DC-DC átalakítókon keresztül kapcsolódnak az alacsony zajú szabályozó áramkörökhöz. A 312-ben alkalmazotthoz hasonlóan itt

is szigorúan le vannak választva a tápegység modulok az audió jeleket feldolgozó áramköri kártyákról és itt is árnyékolnak a modulok. A hangerő szabályozó mindkét csatornán relékapcsolású ellenállás-hálózatból épített precíziós szintszabályozó. A kimenő szint szabályozásakor a 326-os mikroáramköri lapka alapú programozható erősítésszabályozó hálózatot (PGA) használ a kattanásmentes szintszabályozáshoz. A szintszabályozást követő 1-2 másodpercen belül bekapcsol a precíziós, relékapcsolású ellenállás-hálózat és lekapcsol a mikrolapka alapú PGA egység. Az alacsony (az aszimmetrikus kimenetnél 5 ohmos, a szimmetrikusnál 10 ohmos) kimeneti impedanciájú kimenő egység legfeljebb 20 mA-es áramot tud kiadni. Ennek köszönhetően az előerősítő szokatlanul hosszú összekötő kábelt és/vagy alacsony impedanciájú erősítő bemenetet is meg tud hajtani mérhető veszteség nélkül, a Soulution saját 312-es sztereó erősítőjéhez hasonlóan.

A 326-os előlapja tulajdonképpen a 312-es előlapjának tükörképe, de néhány gombbal több található rajta vízszintes elrendezésben, a hálózati kapcsolóval egy sorban. A két új gomb a némitő és a programozó gomb. A némitő gomb funkciója egyértelmű. A programozó gombot használjuk ahhoz, hogy belépjünk a programozási módba. Az előlapon jobb oldalt középen van egy optikai vezérlésű forgatógomb, amivel a hangerő szabályozható, illetve a gombot benyomva normál üzemmódban bemenetet választhatunk, illetve a programozási módban a programmenüben navigálhatunk vele. A 326-os hátlapján a fentebb említett két-két pár XLR és RCA bemeneti aljzat található, plusz egy-egy pár XLR és RCA kimeneti aljzat van a hátlap jobb és bal szélén. A hátlapon a középponttól balra találjuk a fentebb említett bemenetekkel ellátott opcionális digitális/analog jelátalakító modul fogadó fiókot. A középvonaltól jobbra pedig az aszimmetrikus RCA bemenettel és a földelő aljzattal ellátott hangszedő illesztő egységet fogadó nyílás van kiképezve. A hátlapon középen pedig a hálózati tápkábel fogadó IEC aljzat, valamint a készülékek összekap-



csolására szolgáló link-com és a rendszerprogram frissítésénél használandó aljzatot találjuk.

A 350-es hangszedő illesztő egység

Az (amerikai listaáron 22.975 dollárba kerülő) 350-es készülék egy aszimmetrikus bemenettel rendelkező MC hangszedő illesztő egység. Az erősítési tényező fixen 60 dB, a terhelő ellenállás 20 és 1.260 ohm között választható meg 20 ohmos lépésként. A Soultion szerint a készüléket igen szűk tűréshatárral válogatott kiváló minőségű alkatrészekből építették, igen széles a frekvencia átviteli tartománya, alacsony zajú, kétfokozatú erősítő modullal épült, ideális a frekvenciamenete és a fázispontossága.

A 350-ös modell is a fentebb leírt 326-os előerősítő külső stílusjegyeit viseli. Ebben a készülékben is kapcsolóüzemű tápegység táplálja az egyes szerkezeti elemekhez szükséges tápfeszültséget biztosító és alacsony zajú lineáris szabályozó-elemekkel kiegészített DC-DC egyenáramú feszültségátalakítókat. Ebben a készülékben is el vannak választva egymástól a hálózati tápegységek a jelfeldolgozó áramköröktől és a 312/326 modellekhez hasonlóan a szerkezeti elemek szigorúan árnyékoltak. Nincs kimenő szintszabályozó a 350-es hangszedő illesztő egységen. A 350-es modell kimenő jelszintje legfeljebb 250 mA, ez elegendően magas ahhoz, hogy fel tudja azt dolgozni a csatlakoztatott előerősítő.

A 350 előlapja, rajta a kijezővel, a három nyomógombbal, a forgatógombbal ránézésre megegyezik a 326-os előerősítő előlapjával. A 350-es hangszedő illesztő egység hátlapján baloldalt felül találjuk a bal/jobb RCA bemenetet, a kettő között középen pedig a hangkar/lemezájtató földelésére szolgáló csatlakozót. Közvetlen a bemeneti aljzatok alatt van az XLR és az RCA kimeneti csatlakozópár. A 350 bal oldalán találjuk a hálózati tápkábelt fogadó IEC aljzatot, valamint a készülékek összekapcsolására szolgáló link-com és a rendszerprogram frissítésénél használandó aljzatot.

A készülékek beállítása

A részletes és jól érthető használati útmutatónak köszönhetően könnyen elvégezhető a Soultion 3-as sorozat készülékeinek beállítása. A kézikönyv részletesen bemutatja, hogyan programozható a készülék, milyen szolgáltatásokat nyújt, hogyan használhatóak az egyes készülékek előlapi kezelőszervei. A beállítások elvégzése után gond nélkül működött a navigálás a menürendszerben és semmilyen gondot sem okozott a készülékek napi használata.

A 350-es hangszedő illesztő erősítőt először az Atlas Lambda SL, majd a nemrégiben forgalomba került, kiváló teljesítményt nyújtó Hana SL MK II hangszedőket teszteltem. Mindkét hangszedőt a TW Acoustic Raven Two lemezjátszón lévő Graham Phantom 3 hangkarba szereltem. A lemezjátszó a Raven AC tápegységről kapta a tápfeszültséget. A 326-os előerősítő mind a négy analóg bemenetéhez csatlakoztattam készülékeket, egy digitális és három analóg forrást. Ezek közül kettő lemezjátszó volt, az egyik a 350-es, a másik pedig a Soultion zászlóshajója, a 757-es kiemelését kioltó előerősítő közvetítésével, amelyhez egy 15/30 ips sebességre alkalmas orsós magnetofont csatlakoztattam.



zás színgazdagságát és meggyőzi a hallgatót, hogy nem egy vérszegevény szerkezet a 350-es.

A 350-es a teszt során használt konfigurációban is megmutatta lenyűgöző képességeit. A J. S. Bach 2. partita szóló hegedűre, BWV 1004 zeneművét Nathan Milstein előadásában hallgatva (DG kiadás) a hegedű virtuózan, a valós méretében vált láthatóvá, csakúgy mint az előadás helyszíne: a hangversenyterem falairól visszaverődő energia szabadon áramlott a térben. A magas hangzáshúségű készülékek világában megszokottól némileg szokatlanul Maze Franky Beverly „Happy Feelin’s” felvételét előadva az együttes bemutatkozó lemezéről a 350-es megszólalásában nyoma sem volt a 70-es évek pop/soul/rock lemezein megszokott nyerseségnek. A Hana SL MK II és a Lyra Atlas Lambda SL hangszedővel egyaránt a rendszer ismert képességeinek javát mutatta, akármilyen formában csatlakoztattam is az elemeket a 350-es hangszedő illesztő egységhez.

A 326-os előerősítő hangja

A 326-os erősítő a tesztelésére használt rendszer-elemekkel összekötve figyelemreméltóan transzparensnek tűnt, függetlenül attól, hogy digitálisan átalakított jelet kapott-e a DAC-ról/CD-játszóról, vagy analóg jellel tápláltam-e a lemezjátszóról, vagy a szalagjátszóról. Az előerősítő igen magas százalékos arányban őrizte meg a forráskomponens meleg,

A 312-es erősítőt vagy a 326-os, vagy a referencia előerősítőm hajtotta meg.

A 3-as sorozat termékeit egyenként teszteltem, hogy pontosabban megismerhessem a hangzáskarakterüket, majd végül a hármat egy rendszerbe kötve is meghallgattam. A végző 3-as konfiguráció a 3 tesztelt készülékből állt, amelyek vagy a referencia hangsugárzóimat, vagy a korábbi számban tesztelt DALI Epikore 11-es hangsugárzókat hajtotta meg.

A 350-es hangszedő illesztő egység hangja

A 350-es hangszedő illesztő hangja egyszerűen lenyűgöző. A készülék igen figyelemreméltó teret rajzol fel, de mindvégig megtartja a hangszerek és az énekesek valós helyét és egymástól való reális távolságát. Mind a mélyhangok, mind a középtartomány aránya életszerű, miközben elsőrangú a mélyek és a középtartomány hangszíngazdagsága és időzítése. Nyomat sem tapasztaljuk a magas tartomány kiemelésének, vagy túlhangsúlyozásának. Általában véve élvezetes felbontásban szólalt meg a zene, egy árnyalatnyi kövérséggel, ami pontosan a kellemes hangzást biztosító mértékben emeli ki a hang-

Készülék ismertető A Soullution 3-as sorozatú elektronikák

semleges, vagy kissé fényes hangzását a zene elemeivel együtt, pontosan úgy, ahogyan azt az adott információhordozón rögzítették. Röviden összefoglalva a 326-os nem hangsíntszabályozóként működött, nem írta felül az adott zeneszám hangzaskarakterét. Sokkal inkább kristálytisztán mutatta meg az adott zenemű, vagy forráskomponens karakterét.

A rendszerben bármilyen konfigurációnál azonnal feltűnt a 326-os transzparenciájának korábban nem tapasztalt magas szintje. Ugyanazt a zenét analóg, vagy CD-lemezről, digitális adatfolyamként, vagy szalagról hallgatva a 326 azonnal megmutatta az egyes forrásmédium, a forráskészülék és a hangmérnöki munka közötti különbségeket. Különösen jól érezhető volt ez a magas szintű transzparencia Jerome Sabagh *Heat* albumának hanglemeze változatán, amelyet közvetlenül egy kétsávú stúdiómagnón rögzítettek és a mesterlemezt Bernie Grundman készítette és ugyanezt a felvételt a magnetofonról, a mesterszalagról hallgatva. A 326 mérnöki pontossággal mutatta meg, hogy a felvétel maga és a felvétel közbeni keverés is kiváló hangmérnöki munka volt. Mind a hanglemez, mind a mesterszalag tisztán bizonyította Sabbagh zeneiségét a szaxofonon, Joe Martinét a basszusgítáron és a legendás Al Foster zenei tudását a dobokon, kiemelve a cintányérok mesteri kezelését. A 326 kivételes részletező képességével jól hallhatóan mutatta az LP és a szalag közötti különbséget, főleg a zene folyamatoságában, a mikro- és makrodinamikában. A 326 rámutatott arra, hogy, a szalagjátzó egy árnyaltnival több életet lehelt a zenébe, habár a fekete lemez hangja is rendkívül meggyőző és életteli volt.

A 312-es erősítő hangja

A 312 transzparencia és felbontás tekintetében tulajdonképpen olyasmi, mint a 326-os előerősítő kiterjesztése. Stabil színpadképezést kínál rengeteg részlettel (már ha a felvétel is elég jó ehhez) és kronométer pontossággal tartja a zene ritmusát, sohasem tűnik lomhának, vagy sziruposnak. Az erősítő kellőképpen gyors, precíz tranziensekkel, kristálytisztán hallható kitartott hangokkal és pontosan a szükséges időtartamú (és egyáltalán nem mesterként) lecsengésekkel.

A működési tartományán belül, ami a legtöbb lehetséges felhasználási területen bőségesen elegendő, a 312-es tökéletesen kézben tartja a csatlakoztatott hangsugárzókat. Legelsőként a sebesség és a megfogottság szavak jutottak eszembe a zenét hallgatva. A referencia hangsugárzómat és a DALI Epikore 11-est egyaránt az első pillanattól kezdve tökéletesen kézben tartotta a 312-es. Minden abszolút életszerűen, az élő előadás jellegét sugározva szólalt meg olyan színpadon, ahol a korábban, más eszközökön hallgatva messze hátul a színpadon ülő zenészek most a véltéhen valós helyükre, a hallgatóhoz közelebb kerültek. Ezzel a zene korábban kissé háttérbe szorult elemei is tisztábban, leginkább az élő koncerten hallhatóhoz hasonlóan csendültek fel, közelebb a mikrofonhoz, a felvételi eszközökhöz, ott ahol minden valószínűség szerint a felvételkor valójában voltak. Például a Sabbagh albumon Joe Martin basszusa pár lépéssel közelebről hallatszik és ennek eredményeként egy árnyaltnyit tisztábban is szól. A Maze felvételén a háttérben lévő hangszerek kissé előbbre léptek, feltöltve a színpadon korábban mutatózó úrt és ezzel együtt tisztábbá is varázsolva a hangzást. A Bach Partita felvételt hallgatva ugyancsak közelebb kerültek hozzám a zenészek, olyasmi hanghatást nyújtva, mintha a

hangversenyterem tizedik sorából a másodikba kerültem volna át.

A Soullution triót, vagyis a három készüléket együtt hallgatva szerves egységbe kovácsolódtak a korábban az egyes készülékeknél említett sajátosságok, komplett 3-as élményt nyújtva. A 350-es más egyéb hangszedő illesztőknél sokszor tapasztalt enyhe túlfényeztettség helyett hűvös, de nem hideg eleganciát mutatott, széles színpadot felrajzolva. A hangszerek és az énekhang tökéletes időzítéssel szólaltak meg, majd némultak el, kivételesen jó egyensúlyban volt a basszus és a középtartomány, példaszzerűen tökéletes volt az átmenet a felső középhangok és a felső regiszterek között, mérnöki pontossággal illeszkedve a 326-os összehajthatatlan forrástranzparenciájával. A 312-es erősítő pedig igen meggyőző módon továbbította az elé kapcsolt két készülék minden jószágát és finomságát a hozzá rendelt hangsugárzóhoz úgy, hogy kissé közelebb hozta a háttérben megbúvó információt, zenei történéseket a színpad elejéhez, azt a benyomást keltve, mintha a vonósok valamivel közelebb léptek volna a többi zenészhez és ezzel együtt a finom részletek is tisztábbá, jobban hallhatóvá váltak.

Az olyan nagyzenekari klasszikus zenei felvételeknél, mint például *Liszt 2. magyar rapszódája* a rendszer határozottan megmutatta a fekete le-

A készülékek műszaki adatai és ára

A 350-es hangszedő illesztő egység

Típusa: MC hangszedő illesztő egység

Analóg bemenetei: Egy aszimmetrikus (RCA) MC aljzatpár

Analóg kimenetei: Egy szimmetrikus (XLR) és egy aszimmetrikus (RCA) aljzatpár

Bemenő impedanciája: 20-1.260 ohm

Erősítési tényezője: 60 dB

Kimeneti impedanciája: 10 ohm (szimmetrikus), 5 ohm (aszimmetrikus)

Frekvencia átvitele: DC – 2 MHz

Méretei: 430 x 142 x 350 mm

Tömege: kb. 10 kg.

Amerikai listaára: 22.975 dollár

A 326-os előerősítő

Típusa: Vonalszintű előerősítő

Analóg bemenetei: 2 x XLR, 2 x RCA, egy (opcionális) RCA MC hangszedő bemenet, egy (opcionális) DAC-modul fogadó aljzat.

Digitális bemenetei: (a DAC opció esetén): USB-B, SPDIF, AES/EBU, RJ45 hálózat/LAN

Hangszedő bemenet (opcionális): Impedanciája 20-1.260 ohm, erősítése 60 dB

Analóg kimenetei: Egy szimmetrikus (XLR) és egy aszimmetrikus (RCA) aljzatpár

Kimeneti impedanciája: 10 ohm (szimmetrikus), 5 ohm (aszimmetrikus)

Frekvencia átvitele: DC – 2 MHz

Méretei: 430 x 142 x 350 mm

Tömege: kb. 10 kg.

Amerikai listaára: 21.975 dollár (az opcionális MC hangszedő modul ára 4.475 dollár, az opcionális DAC-modul ára 7.475 dollár).

A 312-es sztereó teljesítményerősítő

Típusa: Teljesítményerősítő

Kimenő teljesítménye: 2 x 120 watt 8 ohmon, 2 x 240 watt 4 ohmon, 2 x 480 watt 2 ohmon (5 másodperc időtartamra)

Analóg bemenetei: 1 x szimmetrikus XLR, aljzatpár. **Kimenetei:** Csatornánként egy pár hangsugárzó kábelt fogadó aljzatpár

Frekvencia átvitele: DC – 800 kHz

Csillapítási tényezője: >5000

Méretei: 430 x 142 x 490 mm

Tömege: kb. 17 kg.

Amerikai listaára: 28.975 dollár

AXISS AUDIO USA (az amerikai forgalmazó)

2190 Nolansville Pike, Suite C

Nashville, TN 37211

+1-866-295-4133

axissaudio.com

sales@axissaudio.com

Andre Jennings referencia rendszere

Analóg magnetofon: Otari MTR-10 Studio Mastering (1/4"-es kétsávú) szalagjátzó egyedi Flux Magnetic Mastering Series repro fejszerelvényvel és második, egyedileg épített elektroncsöves kimenő egységgel. Studer A820 Studio Mastering (1/4"-es kétsávú) szalagjátzó (2 db.), Studer A80VU MKII Studio Mastering (1/4"-es kétsávú) szalagjátzó, ReVox A700 (1/4"-es kétsávú és (1/4"-es négyávú fejszerelvényel) szalagjátzó (2 db.), Stellavox SP7 (1/4"-es kétsávú) szalagjátzó ABR nagyorsós adapterrel, Nagra IV-S szalagjátzó egyedileg gyártott nagyorsós adapterrel, ReVox G-36 (1/4"-es négyávú) szalagjátzó, 1950 Ampex 400A szalagreprodukciós elektronika, Soullution 757 kiemeltésként kioltó illesztő egység.

Analóg lemezjátzó: Basis Audio Debut Vacuum Synchro Wave Power Supply tápegységgel, Basis Audio 2800 Vacuum, TW Acoustic Raven 2 asztalok, Basis Audio Super Arm 9, Basis Audio Vector IV (2 db.), Graham Phantom III, Graham 2.2 hangkarok; Lyra Atlas Lambda, Lyra Atlas Lambda SL, Lyra Etna Lambda SL, Lyra Titan-i, van den Hul Colibri XGP, Hana SL, Hana SL Mk II, Hana Umami Red, Hana Umami Blue hangszedők.

Analóg hangszedő illesztő egységek: The Raptor (egyedi gyártmány), Ayre P-5xe, Musical Surroundings Phenomena II* linear tápegységgel, Soullution 350.

Digitális források: Intel i7 10. generációs processzor alapú zenei kiszolgáló JRiver Media Center, Roon és Qobuz programmal.

Előerősítők: Dual Placette Audio Active vonalszintű előerősítő, Soullution 326.

Teljesítményerősítők: Egyedi/módosított felvezető monoblokkok, Soullution 312.

Hangsugárzók: Vandersteen Model 30 Signature kettő 2Wq mélynyomóval és kettő SUB THREE mélynyomóval, M5 HiPB felülrésztesztő szűrővel, Dali Epikore 11.

Kábelek: Többféle Audioquest, Shunyata, Tara Labs, Acoustic Research, Cardas és egyedi gyártású kábelek.

Állványok, asztalok: Minus-K BM-1, Neuance polc, juharfa polc, Symposium Ultra.

Akusztika: Walker Audio.

Tartozékok: Aurios Pro, Pneauence Audio, Walker Audio, Klaudio KD-CLN-LP200, VPI 16.5, Clearaudio Double Matrix Professional Sonic.

A hallgató szoba mérete: 18 láb széles x 8 láb magas x 43 láb hosszú.

mez nagyszerűségét, széles szín-
padképet felrajzolva, rajta kristály-
tisztán megszólaló valós méretű
hangszerekkel, olyan érzetet keltve,
mintha a hangversenyteremben az
első sorok valamelyikében ülne. Az
erősítő a szélsőségesen dinamikus
szakaszoknál a mélytartományban,
valamint a középtartományban is
tökéletesen kézben tartotta a hang-
sugárzókat, de ugyanilyen pontos-
san és életszerűen, erős jelenlét-
érzetet mutatva képezte le a fafűvő-
sokat, a vonósokat és a rézfűvő-
sokat is. A 350-es, 326-os és 312-
es mesterhármás felemelő hiteles-
séggel, magával ragadó energiával,
pont elég erőteljesen, de ugyan-
akkor kellő finomsággal tolmácsolta
a rapszódíát ahhoz, hogy sokkolja
vele a hallgatót, mély benyomást
keltsen benne a hitelességével és
végül meggyőzze az előadás élet-
szerűségével.

Következtetések

Igen kevés kétség merülhet csak fel
aziránt, hogy a Souolution DNA-ja
épült ebbe a három 3-as sorozatú
készülékbe. De az is igaz, hogy
mindhárom készülék megköveteli,
hogy hozzá méltó környezetbe
kerüljön. Amennyiben azt szeretné
a hallgató, hogy könnyebben megfi-
zethető áron és formában tapasztal-
hassa meg a Souolution 7-es
zászlóshajója, vagy a hierarchia kö-
zepén álló 5-ös sorozata hang-
zásvilágát, vagy helykorlátok, illetve
egyéb okok miatt szeretné kisebb
helyet foglaló méretben élvezni a
nagyobb készülékek megszólalási
minőségét, akkor a 3-as sorozatot
alkotó 350-es, 326-os és 312-es
készülék minden kétség nélkül tö-
kéletesen meg fog felelni az elvá-
rásainak. **tas**

A Souolution Series-3 elektronikák

Köszönetünket szeretnénk kifejezni Andre Jenningsnek ezért az
igen alapos és részletes „The More Affordable Souolutions” (A
megfizethetőbb Souolution-ök) tesztért. Örülünk, hogy annyi műszaki
elemet és szolgáltatást sikerült beépítenünk az új 3-as sorozatba
az 5-ös és 7-es sorozatainkból. Számos mérnöki kihívást jelentett
és állandó, szigorú költségelemzést kívánt az, hogy annyi tech-
nológiát és teljesítményelemet tudjunk átültetni ezekbe az ala-
csonyabb árfejkvésű készülékekbe, de úgy érezzük, nagyon meg-
érte. Andre alapos és igen részletes műszaki leírást adott mind-
egyik modellről. Tökéletesen megértette magukat a műszaki
megközelítéseket is, de nagy benyomást tett ránk az, hogy emel-
lett az adott megoldások alkalmazásához vezető okokkal is tisztá-
ban van. Mosolyt csalt az arcunkra az, hogy a rendszer teljesít-
ményét részben Liszt 2. magyar rapszódíáját hallgatva ítélte meg,
hszen pontosan tudjuk, hogy milyen feltételeket kell teljesítenie az
adott készüléknek ahhoz, hogy meggyőzően tudja visszaadni
ennek a zeneműnek és a róla készült felvételt tartalmazó lemeznek
a hihetetlen dinamikáját, miközben a mű finom részleteit is megőrzi.
Nem állt szándékunkban alacsonyabb áron olyan készülékeket
alkotni, amelyekkel csak a könnyen lejátszható lemezek szólnak
elfogadható szinten. Jól esett olvasni, hogy bármilyen lemezt tett is
fel Andre a lemeztányérra, mindig kielégítő és mély benyomást
keltő volt a rendszer hangzása. Nem vitás, hogy a magasabb
minőségi osztályt képviselő eszközeink DNA-ja nem kevés segít-
séggel megtalálta az utat az új 3-as sorozat eszközeihez, amelyek
a többi termékünkhöz hasonlóan a „Semmit sem veszünk el,
semmit sem adunk hozzá” elv alapján születtek.

Cyrrill Hammer
Főmérnök és főigazgató
Souolution

A Souolution termékeket Magyarországon kizárólagos jelleggel forgalmazza:

Limar Audio Kft. 1137 Budapest, Szent István krt. 12. I. em. 4/a.
Telefon: (+36-1) 359-3136, (+36-1) 329-2980
Fax: (+36-1) 359-3137
E-mail: jambor@limar.hu
Honlap: www.limar.hu